

EL MAESTRO DE OBRAS VICENTE ALCAYNE (VALENCIA, 1828-1913)

Vicente Alcayne Armengol (Valencia, 1828-1913) es uno de los maestros de obras más prolíficos por su dilatada vida en activo, con más de 53 años dedicados a la construcción desde su primera obra relevante conocida en 1859 (un edificio de viviendas de estilo neoárabe situado en el Paseo de Ruzafa, núm. 24) hasta la última delineada por el artífice en 1912 (en la calle de Bailén), que no pudo concluir y terminó Manuel García Sierra; y uno de los artífices más prestigiados en el arte de la escuadra y el cartabón limitado en su quehacer a obras privadas, formando parte del elenco compuesto por los maestros de obras Lucas García Cardona, Vicente Bochons Llorente y Peregrín Mustieles Cano.

1. BIOGRAFIA DE VICENTE ALCAYNE

Nacido en Valencia el 17 de abril de 1828, inicia la carrera de maestro de obras en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, revalidándola previo examen, cuya obra de repente consistió en una *Planta, fachada y corte de una casa y horno de pan cocer con todas las oficinas correspondientes a esta clase de edificios sobre un trapecio cuyo mayor lado sea de veinte varas siendo los demás arbitrarios*⁽¹⁾, siendo aprobado en la sesión de 11 de enero de 1847 que celebró la Escuela Especial de Arquitectura, y habiendo satisfecho las preguntas que se le hicieron de Matemáticas, Construcción y otras, y hecho el depósito de mil reales de vellón que dispone la Ley y tramitado, le fue entregado en 1850. En 1855 obtiene el título de Director de Caminos Vecinales y Canales de Riego, y dos años después le es otorgado un nuevo título de maestro de obras, según lo dispuesto por la Dirección General de Instrucción Pública en 2 de octubre de 1857, expedido en Madrid en 3 de noviembre de dicho año, constando registrado al folio 3 del libro correspondiente nº 77⁽²⁾.

Durante los años de 1851 y 1855 participó en sendas Exposiciones Públicas organizadas por la Sociedad Económica de Amigos del País, en la Sección de

Arquitectura, obteniendo premios. En la primera presentó un proyecto de *Un arco de triunfo dedicado al feliz alumbramiento de Su Majestad*, y en la segunda un proyecto de un *Monumento a la sepultura de los soberanos de un gran imperio*.

En 1860, Vicente Alcayne, junto a los maestros de obras Manuel Ferrando, Vicente Bochons y Romá, Felipe García, José Alonso, Pascual Cambra y Joaquín Bueso, firma y eleva un manifiesto al conde de Ripalda, Presidente de la Academia de San Carlos, contra la designación de cuota industrial de contribuciones en la capital (Valencia) y en la provincia, tema sobre el que se pronunciaría la Sección de Arquitectura⁽³⁾.

Con ocasión de que la Vega de Valencia venía sufriendo desde 1853 una continuada sequía ante la escasez de agua, en 1854 fue nombrado Visitador General del río Turia (hizo numerosas memorias descriptivas de pantanos como el de Gestalgar), publicando en 1867 una memoria impresa con sus correspondientes planos, titulada *La Vega de Valencia y el río Turia* (Valencia, Imprenta de José Rius, 1867), de 153 páginas, interesando en la misma el caudal de las aguas del Turia y su distribución desde las presas para el regadío, así como tratando de otros aspectos de carácter histórico: origen de la distribución de sus aguas por los árabes, formación del Tribunal de Acequeros, etc. Tiempo después, en

- (1) A.A.S.C.V. (Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia), Leg. 77 - 6/3. «Asuntos para la obra de repente que debe ejecutar en la casa Academia D. Vicente Alcayne, aspirante al título de Maestro de Obras». Valencia, 7 de enero de 1847. 1 h. en 4º
- (2) A.A.S.C.V., Leg. 61 B - 14/34. «Justificante firmado por Vicente Alcayne de haber recibido el título de Maestro de Obras». Valencia, 21 de noviembre de 1857. 1 h. en 4º
- (3) A.A.S.C.V., Leg. 61 B - 11/1. «Solicitud de varios maestros de obras dirigida al Presidente de la Academia sobre cuotas en el pago de contribución». Valencia, 14 de noviembre de 1860. 1 pliego.

1869, abundando en estos temas, publicó un estudio sobre *El valor de la «Fila del Agua»* y un proyecto de pantano para la Vega de Valencia⁽⁴⁾

En 1857 comienza a ejercer la profesión de maestro de obras y en 1865 participa en el proyecto de delineación del alcantarillado de algunas zonas de la ciudad de Valencia y en 1886 proyecta la fuente del Mercado del Cabanyal, surtida con agua artesiana procedente de un pozo construido bajo su dirección. En 1870 participa en la constitución de una Compañía Anónima de Barrios Obreros, presidida por el arquitecto Sebastián Monleón, ejerciendo el cargo de Comandante de la Brigada de Bomberos, siendo varias las casas obradores que por estos años levanta en la calle de Don Juan de Austria, estrechas y de cuatro alturas.

Personaje de espíritu inquieto, también fue dado a la política, llegando a ser concejal durante la Revolución Gloriosa de 1868, siendo elegido alcalde de Valencia en dos ocasiones: en 1873, y en el bienio de 1887 y 1888. También fue Miembro de la Coalición Republicana en 1895. Por esos años fue asiduo colaborador del Semanario *La Ilustración Valenciana*, publicando diversos artículos relacionados con la arquitectura de época medieval, entre los que cabe mencionar un estudio sobre la torre árabe de Paterna (20 de mayo de 1883, núm. 20, pp. 153-154) y varios trabajos relacionados con las Puertas de la Almoyna y de los Apóstoles de la Catedral de Valencia (22 de abril de 1883, núm. 16, pp. 121-123; 10 de junio de 1883, núm. 23, pp. 181-183; y 17 de junio de 1883, núm. 24, pp. 188-190); así como del diario de Valencia *Las Provincias*, publicando durante el mes de julio de 1872 diversos artículos sobre la Fuente y el Monumento al Canónigo Liñán. En 1895 residía en la calle de San Miguel, núm. 1.

El año de 1898 marca el inicio de una nueva tipología edificatoria que desarrollará hasta 1905, consistente en la utilización de azulejos biselados verdes, revistiendo numerosas fachadas de edificios de viviendas familiares y casitas de colonos, considerándose esta práctica un signo o seña de identidad (algo así como su firma). Son numerosas las viviendas de estas características enclavadas en las calles de José Benlliure (núms. 11, 71, 75, 93, 131, 246 y 253), Barraca, Cavite y Reina (Núm. 61, de gran prestancia), de El Cabanyal; Mayor, núm. 110, de Nazareth; Camino Nuevo del Grao, núms. 67, 109 y 280; Camino Real de Madrid, poblado de Campanar y en la zona del Ensanche de Valencia. Y en menor medida, en poblaciones de l'Horta Nord, como en Burjasot (Carrer Major), y de La Ribera Baixa, como Algemesí (Calle

Montaña), Alcira y otras. (La novedad de la utilización del ladrillo biselado recubriendo fachadas tendrá repercusión también en el maestro de obras Manuel García Sierra que utilizará el tono verde muy claro -edificio de viviendas de la calle de la Paz, núm. 46, esquina a la plaza de Alfonso el Magnánimo, núm. 15-; y el arquitecto Antonio Martorell Trilles hará lo propio con plaquetas de ladrillo rojo -edificios de viviendas de la calle de Guillén de Castro, núm. 129; y calle de Quart, núm. 64-).

Como apoderado del pintor José Benlliure, en 1912 en la casa que dicho artista poseía en la calle de Blanquerías, núm. 23, sobre el extremo posterior del jardín interior realizó el estudio del pintor, de dos plantas.

Un hijo de Vicente Alcayne, Vicente Pascual Alcayne y Chavarría, sería pintor y ceramista, participando en algunas exposiciones locales y en la Exposición Regional Valenciana de 1909.

Entre sus clientes habituales se cuentan José Antonio Noguera (para quien edificó una fábrica de aceite en la carretera de Valencia a Casas del Campillo, así como un grupo de viviendas destinada a la alta burguesía en la Gran Vía Marqués del Turia); Bernardo Gómez, Francisco Gimeno Gil, José Pedrós y José Jaumandreu.

Vicente Alcayne falleció el 20 de febrero de 1913.

2. ACTIVIDAD PROFESIONAL Y OBRAS DESTACADAS

La actividad arquitectónica de Vicente Alcayne fue muy dilatada en el tiempo, realizando proyectos importantes, entre los que se cuentan palacetes urbanos, viviendas residenciales y villas de recreo, junto a otras obras de menor enjundia como naves industriales, cobertizos, casitas para colonos, colocación de miradores en fachadas y portadas en bajos comerciales.

En su dilatada trayectoria como maestro de obras podríamos distinguir dos etapas: una primera, que abarcaría de 1859 a 1903 donde se moverá dentro de un contexto ecléctico-historicista; y una segunda etapa, comprendida entre 1904 y 1912, con numerosos edificios de porte neobarroco y visos modernistas.

Atendiendo a un orden cronológico y circunscrito a la ciudad de Valencia, cabe mencionar, debidas a su mano, las siguientes edificaciones de carácter privado:

(4) Véase al efecto la necrológica dedicada a Vicente Alcayne Armengol en el *Almanaque Las Provincias para el año 1914*. Valencia, Est. Tip. Domenech, 1913, pp. 20-21.

Edificio de viviendas de Mariano Cruz (Fig. 1). Existente en el Paseo de Ruzafa, núm. 24 (antaoño de Pi y Margall, núm. 38), la *Casa para Mariano Cruz*⁽⁵⁾, es un edificio de viviendas que data del año 1859



Fig. 1. VICENTE ALCAÿNE:
Edificio de viviendas de Mariano Cruz. Paseo de Ruzafa, 24
Valencia. Año 1859. De concomitancias neoárabes
(Foto Archivo Javier Delicado).

según los planos delineados y firmados por Vicente Alcaÿne y Armengol con fecha de 2 de octubre de dicho año, que fue realizado por encargo de Mariano Cruz, con licencia de obras concedida por el Ayuntamiento de Valencia el día 20 de dicho mes (AHM.PU., 1859, Reedifs., Caja 88, exp. 40).

Se trata de una edificación de cuatro plantas (baja, principal y dos pisos superiores), dividida verticalmente en tres partes con seis huecos en horizontal y que asienta sobre un solar de gran profundidad (con entrada también posterior por la

calle de Ribera), que presenta como particularidad tener la fachada recubierta de ladrillo visto rojizo describiendo una serie de rombos y abriendo en los huecos grandes arcos polilobulados protegidos con balcones de forja, lo que le confiere un notorio acento neomudéjar.

Las concomitancias neoárabes de este edificio habría que buscarlas en el palacio neoárabigo que el arquitecto Vicente Martí realizó en 1856 en la calle del Torno de las Monjas de San Cristóbal, núm. 12, así como su posible repercusión en otro edificio más tardío, estructurado en tres plantas, obra del maestro Lucas García realizado con gran elegancia en 1889 por encargo de la viuda e hijos de José Hilario en el Camino de la Soledad (luego Paseo de la Alameda) y que sería derribado en 1972. (De estilo árabe sería también el interior del Teatro Eslava, proyectado por Manuel Cortina en 1908).

Un doble pórtico de arcos polilobulados centraliza el edificio: El de la izquierda corresponde y da acceso al zaguán de la finca, muy curioso, mientras que el de la derecha (transformado) sirve de ingreso a los Billares Colón, antaoño Café del mismo nombre, que durante muchos años estuvo instalado en los bajos del referido edificio, habiendo sido uno de los lugares de mayor expansión y ocio en Europa, según describía José E. Galiana en su *Guía del Turista de Valencia* (Valencia, 1929, p. 172), pues daba acogida en su interior a 280 mesas para servicio del público.

En la fachada, el tamaño y disposición de los balcones de forja enfatiza la composición jerarquizándola, sobre todo en el piso principal, a diferencia de los huecos de las dos plantas altas, de idéntico tratamiento, aunque más sencillos.

Los bajos del edificio se destinan a locales comerciales, conservando los de la izquierda la decoración original (arcos neoárabes con su correspondiente columna de soporte mediando) mientras que los de la derecha han quedado desfigurados por los añadidos publicitarios y luminoso de otro comercial existente, rompiendo la unidad estilística y ambiental del edificio.

La fachada se halla a falta de una buena limpieza.

(5) BENITO GOERLICH, Daniel: *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento, 1983, p. 26; SIMO TEROL, Trinidad: *Valencia, centro histórico. Guía urbana y de arquitectura*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1983, pp. 293-294.

Edificio de viviendas de la calle del Milagro, núm. 14. De porte ecléctico, según refiere Trinidad Simó data de 1864.

El edificio se estructura en cinco plantas con amplísimo zaguán que distribuye semisótano y entresuelo con escalera de acceso a las tres pisos superiores, todos resueltos externamente con balcones⁽⁶⁾.

Casa de Felipe Narbón (FIG. 2). Edificio recientemente rehabilitado, situado en la calle de la Paz, núm. 2, consta de cinco plantas (baja, entresuelo,



Fig. 2. VICENTE ALCAYNE:
Casa de Felipe Narbón. Calle de la Paz, 2. Valencia. Año 1880
(Foto Archivo Javier Delicado)

dos plantas altas y ático con balaustrada de coronamiento), fue proyectado en el año 1880 por Vicente Alcayne según planos firmados y fechados el día 19 de abril de dicho año y licencia de obras concedida el día 28 de dicho mes, por encargo de Felipe Narbón, propietario del solar (AHM. PL., 1880, caja 132, exp. 321).

Se trata de un edificio muy sencillo de líneas, estructurado en tres huecos verticales y provisto de balcones ferrados. Singularidad ofrecían las columnitas de fundición, situadas en la planta baja (integradas en los escaparates) que quedaba reservada para comerciales (durante muchísimos años los bajos de esta edificación estuvieron ocupados por un establecimiento de pasamanería denominado «La Camelia», mientras que el resto del edificio lo ocupaba el Hotel Munich). Como será tradicional en tantos edificios del momento, el zaguán y la escalera, de madera, se situarán en el lateral izquierdo.

Reedificación de la fachada de la Alfarería de Matías Feliu, sita en la calle de San Vicente, núm. 293 (AHM.PU., 1880, Caja 132, núm. 299).

Sobre un edificio de dos plantas (baja y alta) remodeló su sencilla fachada, según proyecto de 18 mayo de 1880 y licencia de obras concedida el día 24 de dicho mes, por encargo de Matías Feliu, organizándola en tres huecos y destinando el central de la planta baja como puerta de ingreso al centro artesano, mientras que una de las puertas laterales daba acceso a la planta alta, destinada a vivienda de los propietarios del establecimiento, provista de balconillos de forja.

Sobre el arco de la puerta de ingreso la inscripción «Alfarería» recuerda el uso al que estuvo destinado el local. Por coronamiento, una balaustrada.

Casa de recreo para Elías Martínez Hernández. Desaparecida, se hallaba situada en el Camino Nuevo del Grao, núm. 32.

Se trataba de un chalet muy singular de tipo alpino, cuyos planos de planta y perfil firmados por Vicente Alcayne datan de 14 de octubre de 1880, haciéndose constar en la licencia de obras concedida con fecha de 21 de octubre del año de referencia que «el diseño presentado reúne buenas condiciones de ornato» (AHM.PU., 1880, Caja 132, exp. 353).

El casino suburbano, de planta cuadrada, se estructuraba en dos plantas (baja y alta) y presentaba cuatro fachadas idénticas, con miradores y ventanas decoradas con elementos neogriegos, recercado por un amplio balcón volado que rodeaba todo el edificio. Se remataba con tejado de vertientes decorado con tornapuntas y acroterios de marquetería y

(6) SIMÓ TEROL, Trinidad: *Valencia, centro histórico. Guía urbana y de arquitectura*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1983, p. 96.

remate central en la cumbreira en forja, disponiendo de balconcillos en las buhardillas. Una verja de hierro recercaba la propiedad, situada en la línea aprobada.

Esta casa de recreo, según subraya Daniel Benito, «se caracterizaba por la decoración policroma del tejado, los elementos neogriegos de los vanos y el balcón corrido sobre ménsulas que circundaba el edificio a la altura del piso principal»⁽⁷⁾.

Reconstrucción de la Casa de José Jaumandreu (Fig. 3), rotulada con el núm. 4 de la plaza de Manises.

Se trataba de un viejo edificio del siglo XVI, de propiedad real, que estuvo destinado para residencia del Bayle General hasta el siglo XVIII, que fue puesto en venta hacia 1880 siendo adquirido por los Jaumandreu⁽⁸⁾, y en el que Vicente Alcayne realizará



Fig. 3. VICENTE ALCAYNE: Casa de José Jaumandreu (hoy sede de la Diputación). Plaza de Manises, 4. Valencia Año 1883. (Foto Archivo Javier Delicado)

una transformación integral del mismo, respetando la portada que lo centraliza por su carácter italizante, así como los huecos del semisótano y entre-suelo, dotándolos a estos de vanos y ventanas con molduraciones goticistas y protegiéndolos con rejas, mientras que sobre las plantas principal y alta abriría diez amplios huecos (cinco por planta) con balcones de forja, según el gusto de fines del siglo XIX, según los planos firmados por el mencionado maestro y permiso de obras concedido por el Ayuntamiento de Valencia en septiembre de 1883 (AHM. PU., 1883, Caja 144, Exp. 36); esquema que se modificaría en una posterior restauración del edificio a principios del XX.

De igual modo, reedificó la fachada lateral que recae a la calle de Serranos, habilitando sendas puertas de ingreso para la servidumbre.

El edificio, que posteriormente pasó a manos de diversas familias valencianas (Jaúdenes), sería nuevamente rehabilitado, desapareciendo las molduras neogóticas del entresuelo, albergando desde 1955 el Museo de Prehistoria y desde 1982 la sede de la Presidencia de la Diputación Provincial de Valencia.

Casa de Gaspar Blasco, rotulada con el núm. 5 de la calle o plaza del Horno de San Nicolás, con fachada versante también a la plaza del marqués de Bussianos. Data del año 1883 (AHM.PU., 1883, Caja 144, Exp. 29) y se trata de un sencillo edificio de cinco plantas con balcones que permanece en pie, alojando en sus bajos el horno centenario que da nombre a la plaza.

Fábrica de Jabón de Joaquín Vigner Blat en la plaza del Molino, núm. 1, del poblado de Benimaclet, obra que data del año 1892, siendo las cubiertas renovadas en 1898 (AHM.PU., 1898, exp. 40).

Por esos años Vicente Alcayne había levantado también para dicho propietario una Fábrica y Despacho de Jabones, con vivienda, para abastecimiento de la ciudad, en la calle de Blanquerías, núm. 9, de Valencia.

Casa para la familia Rubio y Fabregat que se situaba en la calle Nueva, núm. 14 y 16, entre las de Tomasos y Platerías en el barrio de Ruzafa.

Se trata de un edificio de viviendas de 9 metros lineales de fachada, de cuatro plantas (baja, principal y dos pisos altos) y tres huecos verticales, que en todo sigue la tipología de la casa para Felipe Narbón levantada unos años antes, que sitúa columnas de fundición en los bajos comerciales. Data de 1895 y es relevante significar los elementos ornamentales que surmontan los cubrepersianas, coronados por frontones rectos y elementos decorativos neogriegos (AHM. PU., 1895, 3 A, II A, exp. 189).

Taller de ebanistería de Luis Gay, situado en la calle de Arrancapinos (hoy de Angel Guimerá), frente al jardín que fue de Esteban Martínez y lindante con

(7) BENITO GOERLICH, Daniel: *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento, 1983, p. 63.

(8) VETGES TU I MEDITERRANIA: «Plaza de Manises: Palacio de la Bayllá». *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1983, Tomo II, p. 360.

la fábrica de abanicos de Simeón Durá, que databa de 1897, cuyo proyecto fue aprobado el 27 de marzo de dicho año. Se trataba de una sencilla nave cuya estructura cubierta apeaba sobre arcadas de medio punto, acotada por una verja y muro de obra.

Talleres de ebanistería de Salvador Albar. Desaparecidos, se hallaban situados junto al Camino Nuevo del Grao.

Se trataba de una gran construcción de cinco cuerpos en torno de un patio rectangular, cerrado por una verja.

El arquitecto Antonio Ferrer Gómez, en el informe facultativo que emitió acerca de los planos presentados por Vicente Alcayne, subrayó que «no ve inconveniente que se acceda a lo solicitado (la licencia de obras) por reunir el diseño las condiciones estéticas». (AHM. PU., 1897, exp. 71 / 20).

Sobre una planta rectangular se elevaba un cuerpo central de dos alturas, de donde irradiaban sendos brazos laterales en cuyos extremos se elevaban dos pabellones de dos niveles. El centro de la cornisa de remate se decoraba con una cabeza femenina en relieve.

Dicho centro fabril contaba también con espacios destinados a exposición de muebles.

Residencia de Padres Camilos, hoy sede del Instituto Valenciano de la Mujer, enclavado en la calle de Náquera, núm. 6, edificado en 1897 sobre un solar que fue propiedad del Marqués de Boil.

Contaba con capilla pública, claustro, celdas para los frailes, sala de lectura y otras dependencias.

Edificio de cuatro plantas (baja y tres superiores) muy sencillo y funcional, donde la planta principal alojaba las celdas de los frailes, mientras que en la tercera planta se habilitó para los hermanos y novicios y la última para los aspirantes.

Sobre la azotea del edificio se erigió un pequeño miramar recercado por verjas de hierro⁽⁹⁾.

Edificio de viviendas situado en la calle del Dr. Sanchis Bergón, núm. 31. De carácter historicista-romántico y gusto neoclásico, data de 1901⁽¹⁰⁾.

Casa para Bernardo Gómez Pérez (Fig. 4). Edificio de viviendas situado en la calle del Editor Manuel Aguilar, núm. 4 (antaoño de la Virgen de los Angeles, núms. 8 y 10, con espalda versante a la desaparecida calle de la Figuereta), data del año 1902, con planos firmados por Vicente Alcayne el día 6 de



Fig. 4. VICENTE ALCAYNE: Casa de Bernardo Gómez Calle del Editor Manuel Aguilar, 4. Valencia. Año 1902 De carácter medievalizante. (Foto Archivo Javier Delicado)

agostos y licencia de obras concedida el día 26 de dicho mes, fue realizado a instancias de su propietario Bernardo Gómez Pérez (AAM.,PU., Fomento, 1902, exp. 30). De impronta medievalizante, es evidente su inspiración en repertorios de Viollet-le-Duc.

Levantado sobre un plano rectangular de 312 metros cuadrados (de 19,80 metros de longitud de fachada x 15,80 metros de profundidad), se ordena en cuatro plantas (baja, principal y dos pisos superiores), destinando los bajos para comerciales que se ordenan mediante columnas de fundición, mientras que las plantas se habilitan para viviendas, distribuyendo las habitaciones nobles (dormitorio principal, salón y despacho) en línea de fachada.

La fachada, estructurada en siete huecos verticales, permanece centralizada por el pórtico o zaguán situado en el eje central de la misma, surmontada en el principal por un gran mirador de madera (desaparecido). A destacar de la misma el ladrillo biselado verde que la reviste, tan característico en tantas otras obras del autor que aún hoy advertimos en edificios del Cabanyal, así como los balcones de forja y cubrepersinas de los huecos en forma de montante de abanico. Remata el edificio una balaustrada sencilla.

El exterior se halla a falta de una buena limpieza.

(9) «Los Padres Camilos en Valencia». *Almanaque Las Provincias para 1898*. Valencia, Impr. de F. Domenech, 1897, pp. 251-253.

(10) LARA, J.: «Valencia. Extensión del centro histórico y zona de respeto». *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, 1983, Tomo II, p. 303.

Edificio de viviendas ubicado en la calle de Félix Pizcueta, núm. 13, de hacia 1902, de tintes modernistas, con empleo en el revestimiento de la fachada de ladrillo biselado verde

Casa de Angela Monforte (Fig. 5). Edificio de viviendas situado en la plaza de Santa Margarita, núm. 1, con fachadas recayentes, la principal, con siete huecos, a la citada plaza, y las laterales, a las calles de Trinitarios y de Zurita (ésta, antaño, de la Traición), con cuatro y dos huecos respectivamente. De



Fig. 5. VICENTE ALCAYNE: *Casa de Angela Monforte*
Plaza de Santa Margarita, 1. Valencia. Año 1903
(Foto Archivo Javier Delicado)

impronta ecléctica, los planos fueron firmados por Vicente Alcayne en 23 de diciembre de 1903, concediéndose la oportuna licencia de obras en 19 de enero de 1904 (AAM. PU., Fomento, 1903, Caja 13, exp. 527).

Es un edificio de viviendas de tipo plurifamiliar (dos por planta), estructurado en cuatro plantas (baja, entresuelo, principal y alta), con balcones volados sobre los vanos, más un pequeño desván resuelto con ventanas en arco de medio punto. El edificio se remata mediante una cornisa de ligero vuelo y un antepecho de obra, donde se inscribe una pechina en el punto central⁽¹¹⁾.

En el eje mediatriz de la fachada versante a la plaza de Santa Margarita se abre el zaguán, cuyo portalón de ingreso tiene un vano en la parte superior para su iluminación. Sobre la clave del arco de cierre que describe, relieve con las iniciales «A.M.», alusivos a Angela Monforte, primera propietaria de la edificación.

Casa para Luis Suay. Edificio de viviendas desaparecido que se levantaba sobre los solares de los

números 9, 11 y 13, de la calle de la Sangre, según trazas delineadas por Vicente Alcayne en 29 de diciembre de 1903 y licencia de obras aprobada el 26 de enero de 1904 (AAM.PU., Fomento, 1903, Caja 12, exp. 524).

Dicha construcción se organizaba en planta baja y tres pisos superiores, situando el patio y la escalera de acceso a las viviendas en un lateral con el fin de dedicar los bajos del edificio a establecimiento comercial, con columnillas de fundición a la vista. Dado el amplio vuelo que en el proyecto presentaban los balcones, tuvo que acortarlos, proporcionándoles una mayor riqueza de elementos decorativos barrocos y rococós, y ubicando seis miradores (dos por planta) en los extremos.

Bella y curiosa cornisa de remate.

Casa para Pascual Fresquet (Fig. 6). Situado en la calle de Jesús y María, núm. 4, ocupa solares de la antigua Partida denominada del Socorro, siendo en origen una sencilla casa de colono asentada sobre



Fig. 6. VICENTE ALCAYNE:
Casa de colono de Pascual Fresquet. Calle de Jesús y María, 4,
en la antigua Partida del Socós. Valencia. Año 1906
(Foto Archivo Javier Delicado)

un plano irregular (un triángulo) de 115 metros cuadrados, de dos plantas: baja, con huertecillo anejo que protege una tapia, mientras que la fachada se reviste en el piso principal de ladrillo biselado verde y dispone de un balcón corrido de forja sobre los dos huecos que se singularizan por los cubrepersianas que los surmontan y relieves de escayola con cabezas de león y otros elementos neogriegos en cornisa de

(11) SIMO, T.: *op. cit.*, p. 34,

remate. En un extremo, terraza abierta provista de columnitas de fundición para emparrado.

Los planos de emplazamiento, planta baja y alta, fachada y sección fueron firmados por el autor en 12 de octubre de 1905, mientras que la licencia de obras fue concedida en 3 de enero de 1906 (AAM.PU., 1905, Fomento, Ensanche, caja 3, exp. 40).

A dicho edificio le fue añadida en época postrera (década de los setenta) una segunda planta, que rompe la unidad originaria de la construcción.

Edificio de viviendas (Fig. 7) de la calle de la Reina, núm. 61 (antaoño de la Libertad), en El Cabanyal, de hacia 1904.

Levantado para la burguesía medio alta y destinado a viviendas de propiedad horizontal, se trata de un relevante edificio que destaca por su porte, elementos decorativos y herrajes. Consta de tres plantas (baja y dos superiores) y buhardilla, destacando en la misma los vanos ovales arriñonados que le proporcionan una gran plasticidad, en contraposición a los huecos pareados rectangulares de los balcones.



Fig. 7. VICENTE ALCAÿNE: Edificio de viviendas
Calle de la Reina, 61. El Cabanyal, Valencia
De hacia 1904 (Foto Archivo Javier Delicado)

La fachada, que distribuye tres crujías, queda centralizada por el zaguán donde se ubica la puerta de ingreso. En la policromía se emplea almohadillado listado que se alterna con el ladrillo biselado verde de tono claro, tan característico en tantas otras obras de Alcaÿne, con gran oficio.

A resaltar los estucos pintados que surmontan la puerta de acceso y los distintos huecos.

Fábrica de Aceites «La Noguera», desaparecida. Se hallaba situada en la Carretera de Valencia a Casas

del Campillo, traste 9, núm. 3 y era propiedad de José Antonio Noguera.

Estas naves industriales databan del año 1904 (AAM.PU., Fomento, 1904, Caja 4, Exp. 298), poseía soportes y armadura de hierro y la cubierta era de planchas galvanizadas.

Casa para Enrique Ramiro que se hallaba situada en la calle de Calabazas, núm. 24, con fachada lateral recayente a la calle de Flesaders, núm. 15, y que fue derribada con motivo de la apertura en la década de los años treinta de la Avenida de la reina María Cristina.

Era un curioso edificio de tres plantas (la parte central estaba destinada a comerciales con doble entresuelo y columnillas de hierro) que databa del año 1904 (AAM. PU., Fomento, 1904, Caja 4, Exp. 114) y se estructuraba en cinco huecos por planta, jerarquizando el principal, con porche superior y gran remate arriñonado.

Casa para Francisco Gimeno Gil (Fig. 8). Situado en la calle Taquígrafo Martí núm. 7, en la prolongación de la calle Pizarro, es un bello edificio de viviendas (distribuye dos por planta) que se levanta sobre un solar de 374 metros cuadrados de superficie y una longitud de 17 metros de línea de fachada. Data del año 1905 según los planos diseñados y firmados por Vicente Alcaÿne el día 22 de agosto y licencia de obras concedidas el día 16 de octubre. (AAM. PU., Fomento, Ensanche, 1905, Caja 3, Exp. 65 ó 49). Fue levantado junto a un antiguo taller de carruajes.

Distribuido en cuatro niveles (planta baja, entresuelo y dos plantas superiores jerarquizadas) su alzado se organiza en cinco huecos verticales, permaneciendo centralizada la fachada por la puerta de ingreso, de gran altura bajo cierre de arco de medio punto, sobre el que se inscriben las iniciales «F.G.», relativas a Francisco Gimeno, primer titular del edificio, que da paso al zaguán y caja de escalera, destacando en los diferentes huecos balcones ferrados, de mayor grandaria los del piso principal, causando admiración el revestimiento de ladrillo biselado verde de la fachada. En el centro de la cornisa, pronunciado remate de obra presidido por una venera.

Fábrica para César Giorgeta. Se trataba de una serie de naves industriales ya desaparecidas que databan de 1905 y que se hallaban próximas al trazado



Fig. 8. VICENTE ALCAINE: Casa de Francisco Gimeno
Calle del Taquígrafo Martí, 7. Valencia. Año 1905
(Foto Archivo Javier Delicado)

de la vía del ferrocarril de Valencia-Utiel (Estación de Jesús)⁽¹²⁾.

Edificio de viviendas (Fig. 9) de la calle de Adressadors, núm. 10, con vuelta a la calle Madrina, que data de hacia 1905, siendo, sin duda, obra de Vicente Alcayne.

Se trata de un edificio de viviendas de cuatro plantas (bajo, entresuelo y dos pisos superiores), de imponente ecléctica, en el que se singularizan en la fachada principal los balcones de obra abalaustrados de la crujía central, flanqueados por otros de forja en las crujías laterales, alternando de igual modo en las distintas plantas vanos con arcos de cierre de medio punto y otros adintelados, provistos con cubrepersinas.

Actualmente el edificio ha sido vaciado, conservando de lo antiguo solo la caja, hallándose en fase



Fig. 9. VICENTE ALCAINE: Edificio de viviendas
Calle dels Adressadors, 10. Valencia. De hacia 1905
(Foto Archivo Javier Delicado)

de rehabilitación (se vienen reparando los forjados) de lo cual es testimonial la fotografía que reproducimos.

Trinidad Simó viene a subrayar que «*el edificio, con ese transfondo verde dado por la cerámica, los balcones de hierro y todos los detalles de su alegre y conocida decoración (es un tipo que se repite mucho en esta ciudad) parece querer proclamar la época fecunda y última de las artes aplicadas*»⁽¹³⁾.

Edificio de viviendas (Fig. 10) de la calle Alta, núm. 1, de hacia 1905, asentado sobre una planta irregular, estrecha y profunda.

(12) BENITO GOERLICH, D.: *op. cit.*, p. 407.

(13) SIMO, T.: *op. cit.*, p. 231.



Fig. 10. VICENTE ALCAÿNE: Edificio de viviendas. Calle Alta, 1. Valencia. De hacia 1905. (Foto Archivo Javier Delicado)

De estilo ecléctico con algunas concesiones al modernismo, el alzado distribuye cuatro huecos verticales y se compone de planta baja, entresuelo (con un pequeño balcón central alabeado, bello en diseño y forma, que se repite en los extremos de la tercera planta), principal (más destacado), dos plantas altas y desván, rematándose el edificio con una cornisa con decoración neogriega. A destacar las semicolumnas corintias de la crujía central que disocian los huecos del principal y pisos altos, protegidos por balcones de forja y flanqueados por pilastras.

El ladrillo biselado verde de la fachada se combina con estucos, proporcionándole gran calidez al edificio.

Presenta fachada posterior de un solo hueco a la calle de San Miguel⁽¹⁴⁾, inscribiéndose sobre el arco de la puerta de ingreso del bajo las iniciales del propietario de la casa.

Casa de José Antonio Noguera Plá (Fig. 11). Es un conjunto de viviendas formado por tres edificios de porte aristocrático, con fachadas versantes a la Gran Vía del Marqués del Turia (antaoño de Germanías) y Gregorio Mayans (prolongación de Félix Pizcueta). Data de 1905 según se constata en los planos de planta y alzados firmados por Vicente Alcaÿne en 6 de noviembre y licencia de obras concedida el día 27 del mismo mes (AAM.PU., Fomento, Ensanche, 1905, caja 2, exp. 82, Letra G).

Cada edificio de viviendas consta de planta baja con semisótano y entresuelo, tres pisos superiores y desván. Las plantas bajas suelen ser de gran altura,



Fig. 11. VICENTE ALCAÿNE: Casa de Antonio Noguera Gran Vía del marqués del Turia, con vuelta a la calle de Gregorio Mayans. Valencia. Año 1905 (Foto Archivo Javier Delicado).

capaces para talleres con altillos que se habilitaron según las épocas para diferentes funciones, y luego para comerciales.

La fachada es de gran calidad de diseño, con la utilización de varios tipos de almohadillado entre apilastrados y remate neobarroco en el chaflán. Los diferentes huecos, protegidos con balcones de forja al enrase.

Sobrias fachadas donde los elementos neobarrocos se reducen a la decoración de los remates.

Fábrica de molduras doradas e industria de serrería mecánica para José Pedrós, en el Camino Nuevo de Burjasot, núm. 16, junto a la vía del ferrocarril económico de Valencia a Liria.

(14) SIMO, T.: *op. cit.*, p. 136.

Consistía en un vasto edificio fabril de planta rectangular al que antecedía unas casas-habitación para los dueños y los empleados, conformando una gran fachada de 56 metros lineales y tres alturas. Centralizando la misma, presidía la vivienda de los propietarios donde se combinaba en la primera y segunda plantas vanos adintelados y curvos, surmontando una cornisa con remate neobarroco.

El centro fabril databa del año 1905 (AAM. PU., Fomento, Ensanche, 1905, Caja 1, exp. 8), siendo concedida la licencia de obras el 12 de febrero de 1906. Una posterior solicitud de ordenación técnica e industrial del edificio sería rechazada.

Palacete de la Condesa de Buñol (Fig. 12). Obra de gran porte, cumbre en la trayectoria edificatoria de Vicente Alcayne, fue realizada en estilo neobarroco en el año de 1906 por encargo de Julia Mercader y Tudela, condesa de Buñol (AAM.PU.,



Fig. 12. VICENTE ALCAYNE: *Palacete de la condesa de Buñol* Calle de Isabel la Católica, 6. Valencia. Año 1906. Neobarroco (Foto Archivo Javier Delicado)

Fomento, Ensanche, 1906, Caja 3, exp. 49), situándose en la calle de Isabel la Católica, núm. 6 (antiguo Camino de la Parreta).

La edificación⁽¹⁵⁾, levantada entre medianeras, de tres plantas (baja con semisótano y entresuelo, piso principal y buhardillas de servidumbre), gira en torno a una gran escalinata de honor que centraliza el edificio y dos escaleras de servicio que comunican las diferentes plantas.

La fachada, estructurada en cinco huecos, permanece centralizada por un gran portón que da acceso al zaguán de entrada. Sobre el principal amplísimo balcón con antepecho abalaustrado de obra, al igual que la cornisa de remate que ostenta en el centro un escudo de armas.

Edificio de gran fastuosidad y derroche de riqueza decorativa, de él son característicos los óvalos de las buhardillas, influido por el repertorio versallesco.

El interior, renovado, se ordenaba con una serie de salones en torno de la monumental caja de escalera de mármol blanco y estuco. Poseía una fastuosa ornamentación de carácter barroco.

El edificio en la década de los ochenta sufrió una fuerte intervención, restando de lo antiguo la fachada con sobrelevación del inmueble por retranqueo. Hoy acoge la Clínica oftalmológica Baviera.

Fue incoado Monumento Histórico-Artístico el 3 de diciembre de 1977.

Almacenes para Fernando Malabuche Muedra, situados en la calle de Cuenca, núm. 24, esquina a la calle de Navarra, que subsisten.

Iniciadas las obras por Vicente Bochons, éste no pudo continuarlas por sus numerosas ocupaciones haciéndose cargo de las mismas Vicente Alcayne, quien entre 1910 y 1911 levantó dos naves industriales, de planta rectangular, incorporando un nuevo piso en la fachada para vivienda y dependencias administrativas (AAM.PU., Fomento, Ensanche, 1910-11, exp. 129). Sobre la puerta de ingreso adintelada de cada una de las naves situó óculos para ventilación de las cumbreras e iluminación de dichas naves, rematando las mismas con una cornisa curvilínea.

(15) BENITO GOERLICH, Daniel: *op. cit.*, p. 356; GARIN, Felipe M^o: «Palacete de la condesa de Buñol». *Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia*. Valencia, Caja de Ahorros, 1983, p. 148-149; ESTEBAN CHAPAPRIA, Julián: «Palacete de la condesa de Buñol (antiguo Colegio de Médicos)». *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1983, Tomo II, pp. 700-703.

Casas de renta para José Pedrós (Fig. 13), destinadas a viviendas o habitación (alquiler). Enclavadas en la calle de Sorní, núms. 27, 29 y 31, es un grupo de tres edificios de porte ecléctico, con profusión de elementos decorativos (frontones rectos y curvos) surmontando los distintos huecos, todos provistos con balcones ferrados, cuyas obras



Fig. 13. VICENTE ALCAYNE: *Casas de renta de José Pedrós*
Calle de Sorní, 27, 29 y 31. Valencia. Años 1909-1910
(Foto Archivo Javier Delicado)

fueron llevadas a cabo de 1908 a 1910 por Vicente Alcayne (AAM.PU., Fomento, Ensanche, 1908, Caja, 3, Exp. 71).

Los tres edificios son de cuatro plantas con semisótano, entresuelo y tres pisos superiores. Poseen sus respectivos ingresos bajo arco de medio punto que centraliza cada patio. En el proyecto original, sobre el arco de ingreso campeaban las iniciales «J.P.» referentes a José Pedrós, propietario del solar edificado, que en la obra definitiva no se llegaron a colocar.

Exterior muy sencillo destinado a casas de renta con salas y despachos recayentes a la fachada principal y galerías abiertas en el descubierta de detrás.

Estudio del pintor José Benlliure. En el año 1912, con motivo del regreso a Valencia desde Roma del pintor José Benlliure, fue adquirido por éste para su residencia permanente en Valencia un edificio de porte ecléctico, de cuatro plantas (baja, entresuelo, dos plantas altas y desván), que ya existía (de 1880, del maestro de obras Miguel Viñuelas)¹⁶, en la calle de Blanquerías, núm. 23, a instancias del maestro de obras Vicente Alcayne, que era apoderado del artista, haciendo algunas reformas para su adecuación y habilitando en el huerto un jardín de estilo valenciano y sabor decimonónico, y construyendo al fondo del mismo un pabellón de dos pisos para estudios de los pintores José Benlliure y Gil (la planta alta) y su hijo «Peppino» (la planta baja).

Dichos estudios junto con el edificio darían acogida años después a la «Casa Museo Benlliure».

Casa para José Viedma. Derribada, databa de 1913 y se hallaba situada en la calle de Bailén. Los planos del edificio fueron firmados por Vicente Alcayne con fecha de 27 de marzo de 1912, siendo concedida la oportuna licencia de obras el 29 de abril de dicho año (AAM. PU., Fomento, Ensanche, 1912, caja 1, exp. 6). En los planos originales el edificio presentaba cuatro plantas con repisas para balcones en la fachada, pero debido al fallecimiento de Alcayne cuando las obras estaban muy avanzadas, las prosiguió el maestro Manuel García Sierra, quien le añadió en el último piso los desvanes, concluyéndolas en noviembre de 1913.

El edificio poseía una longitud en línea de fachada de 12,30 metros capaz para tres huecos verticales, disponiendo las habitaciones nobles de la casa (dormitorio, despacho y sala de estar) en este primer ámbito y desplazando el zaguán y la escalera de acceso a las viviendas (una por planta) al lateral derecho para dedicar los bajos a comerciales, con pozo abisinio en el deslunado.

(16) ALEJOS MORAN, Asunción: «Casa Museo Benlliure». *Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia*. Valencia, Caja de Ahorros, 1983, pp. 68-69; SIMO TEROL, Trinidad: *Valencia, centro histórico. Guía urbana y de arquitectura*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1983, p. 127; AA.VV.: *Conocer Valencia a través de su Arquitectura*. Valencia, Ayuntamiento, 1996, p. 25.



Fig. 14. VICENTE ALCAYNE: Edificio de viviendas Calle En Llop, 3. Valencia. De hacia 1912 (Foto Archivo Javier Delicado)

Sobre la obra Daniel Benito subraya que Alcayne «en el proyecto incorpora de una manera muy personal temas del modernismo floral y sendos ejemplares de gran tamaño del típico triglifo modernista, como un tributo a la moda de la época»⁽¹⁷⁾.

Edificio de viviendas (Fig. 14) de la calle En Llop, 3, con vuelta al callejón de Zapata, que data de hacia 1912, siendo obra atribuida a Vicente Alcayne y una de las últimas de este maestro.

De tratamiento prerracionalista en los huecos rectangulares, consta de siete plantas (baja, entresuelo, dos plantas superiores destacadas y otras tres altas más sencillas), provistas de balcones de forja, combinando en la facha el ladrillo biselado verde y el estuco.

Sobre la puerta de acceso al zaguán del edificio se inscriben las iniciales «M. N.», alusivas al primer propietario de la casa.

La ubicación de tantas plantas, raro en la década de los años diez, requirió la instalación de ascensor.



Fig. 15. VICENTE ALCAYNE: Altar del Mercado dedicado a San Vicente Ferrer. Valencia, 1866. Rancia instantánea de fines del siglo XIX. (Foto A.R.A.S.C., Leg. 148)

3. RETABLOS, PABELLONES Y OTRAS OBRAS MENORES

El maestro de obras Vicente Alcayne también fue dado a la retablística, según la documentación que de él hemos hallado en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Como tracista de altares, en el año 1866 proyecta en estilo neogótico el *Altar del Mercado dedicado a San Vicente Ferrer* (Fig. 15), cuyo dictamen presentará y será aprobado por la Sección de Pintura de la Real Academia de San Carlos⁽¹⁸⁾, de cuya maquinaria también hemos

(17) BENITO GOERLICH, D.: *op. cit.*, p. 407.

(18) A.A.S.C.V., Leg. 78 - 7/100. «Altar de San Vicente del Mercado presentado por Don Vicente Alcayne: Oficio del mismo dirigido a la Academia y dictamen de la Comisión de Pintura». Valencia, 18 y 25 de noviembre de 1866. 2 h. en 4°.

localizado una rancia instantánea de época, que reproducimos, en la que se observa la escenografía de dicho altar de madera, montado sobre la fachada barroca de la cabecera de la Real Parroquia de los Santos Juanes, en el momento de la representación de uno de los famosos «miracles» del santo, con gran concurso de gentes. Lo mismo acontecerá unos años después cuando en 1872 dé las trazas para el *Altar del Trosalt dedicado a San Vicente Ferrer*, cuyo proyecto también será presentado a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos para su aprobación, advirtiendo las Secciones del Escultura y Pintura a Vicente Alcayne, que el arco del nicho central del retablo debe permanecer guarnecido mediante un bordón o moldura que haga los oficios de archivolta⁽¹⁹⁾, cosa que así se hará.

Suyo también será un *Pabellón morisco-oriental destinado al Teatro Principal*, que fue levantado delante de la fachada principal de dicho coliseo valenciano en el año 1870, disfrazándola completamente, con objeto de instalar en su interior un café, de manera provisional, durante las funciones benéficas patrocinadas por la Escuela de Artesanos. Según Daniel Benito, el proyecto de dicho pabellón, en dibujos coloreados, se encuentra en el Archivo Histórico Municipal de Valencia⁽²⁰⁾.

Otra interesante faceta de este maestro de obras como adornista fue la traza de portadas de madera que decoraron bajos comerciales de mercerías, farmacias y otros establecimientos, que estuvieron ubicados en viejos barrios de la ciudad (Mercado, Universidad-San Francisco, Zaidía), de los que existe constancia documental en el Archivo Histórico Municipal, Sección de Policía Urbana, del Ayuntamiento de Valencia, y cuyos proyectos han sido dados a conocer por Daniel Benito Goerlich en su obra *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento, 1992, p. 407, de los que se da noticia a continuación:

Portada comercial para un establecimiento de Ramón Gil, que se hallaba situado en la plaza de Santa Catalina, núms. 14 y 15. De estilo neogriego y rematada con palmetas, era obra realizada en madera que ocupaba dos huecos y databa del año 1903 (AAM. PU., Fomento, 1903, Caja 13, exp. 525).

Portada comercial para el establecimiento de José Mendoza y Ansaldo, situado en la Bajada de San Francisco, núm. 29. De resabios barrocos, su decoración a

base de zurriagos entroncaba con el modernismo, fechándose el proyecto en 1903 (AAM. PU., Fomento, 1903, caja 1, exp. 30).

Portada para la Farmacia de Eduardo Bellver Coll, emplazada en la calle de Sagunto, núm. 81. Dicha portada permanecía flanqueada por sendas columnitas de orden corintio que descansaban sobre repisas. De impronta clasicista, como las anteriores portadas, databa de 1903 (AAM. PU., Fomento, Ensanche, 1903, exp. 465).

Numerosos fueron también los miradores de madera adaptados a viejas edificaciones que diseñó Vicente Alcayne, entre los que cabe citar:

Mirador para la casa de Vicente Beta, colocado sobre el piso principal del edificio de viviendas rotulado con el núm. 6, de la calle de la Linterna. Consistía en una caja de madera, de tres metros de longitud, adornada con pebeteros, de claro sello clasicista, cuyas trazas databan del año 1895 (AHM. PU., 1895, 3 A, II A, exp. 155).

Proyecto de unos miradores para la casa de José Arnal sita en la plaza de la Reina, núm. 31, esquina a la calle de Campaneros, fechado en 1895 y que no fue aprobado por la Sección de Policía Urbana. Según las trazas dadas, se trataba de un mirador de tres cuerpos superpuestos versantes a dos fachadas y unidos en ángulo, circunstancia que estaba prohibida en la normativa vigente de las licencias de obras (AHM. PU., 1895, exp. 216).

4. ETAPAS Y TIPOLOGIAS EN LA ARQUITECTURA DE VICENTE ALCAYNE

En el transcurso de la vida de Vicente Alcayne, dos son las etapas estilísticas que pueden precisarse en su trayectoria edificatoria; la primera, que como se ha indicado líneas arriba, quedaría circunscrita a los años de 1859 a 1903; y la segunda, que cabría situar de 1903 a 1912.

(19) A.A.S.C.V., Leg. 79 - 6/1. «Altar de San Vicente del Trosalt presentado por Vicente Alcayne: Oficio del mismo y borrador del dictamen de las Secciones de la Academia». Valencia, 8 y 29 de enero de 1872. 1 h. en f. y 1 h. en 4º.

(20) BENITO GOERLICH, Daniel «Valencia. Teatro Principal». *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1983, Tomo II, pp. 805-806.

Dicha primera etapa vendría dada por una serie de edificaciones de carácter medievalizante y ecléctico.

Como medievalizantes podrían considerarse la **Casa de Mariano Cruz**, del Paseo de Ruzafa, núm. 24, obra de 1859 de estilo neoárabe, en la que emplea arcos polibulados en los huecos de la fachada; y la **Casa de Bernardo Gómez**, de la calle del Editor Manuel Aguilar (en lo antiguo de los Angeles), núm. 4, de 1902, donde es evidente la inspiración en repertorios de Viollet le Duc. También, en la reconstrucción que realiza en 1883 del **Palacio de José Jaumandreu**, un viejo edificio de porte renacentista, se atisban elementos gotizantes en los huecos abiertos del entre-suelo, con la utilización de arcos conopiales.

Y como eclécticos, influidos por el gusto de lo que se llevaba en la Valencia de fines del XIX, podrían catalogarse, por un lado, la **Casa de Angela Monforte**, en la Plaza de Santa Margarita, núm. 5, que se trataba de otra rehabilitación, ordenando plantas y vanos; y por otra parte, alguna que otra portada comercial que realiza, ornamentada con elementos neogriegos.

Una segunda etapa cabe destacar, de igual modo, en la obra de Vicente Alcayne, centrada en la profusión ornamental de elementos barrocos en numerosas fachadas de edificios de viviendas, algunos de porte palaciego. Es el caso de la desaparecida **Casa de Luis Suay**, de la calle de la Sangre, núm. 9, de 1903; la **Casa de Enrique Ramiro**, en la calle de Calabazas, núm. 21, de 1904; o la **Casa de Francisco Gimeno** (con empleo de ladrillo biselado verde en la fachada), de la calle del Taquígrafo Martí, núm. 7, de 1905; concurriendo en todas ellas los remates arriñonados y aborrocados. Pero en el edificio donde la línea curva se trueca en fantasía es en el **Palacete de la condesa de Buñol**, de la calle de Isabel la Católica, núm. 6, del año 1906, donde la fastuosidad de lo barroco alcanza su cénit, sobre todo en los óvalos de las buhardillas y la cornisa del remate.

Por último, mención especial requieren las modestas casitas de colonos, algunas de tres plantas

(baja, dos superiores y desván) hacendados levantadas entre 1900 y 1910 en la periferia (Pueblo Nuevo del Mar, Benimámet) y zona del Ensanche de Valencia, a las que ya se ha hecho alusión, en las que utilizará el ladrillo biselado verde recubriendo sus fachadas, en sintonía con estucos relevados enmarcando balcones y rematando cornisas, en las que utilizará todo un repertorio de elementos decorativos (cabezas femeninas, figuras zoomórficas, etc.) que se funden con el Modernismo, proporcionándoles una nota muy peculiar, con el empleo de cubrepersianas y balcones de forja.

De igual modo, edificó casas de recreo, pabellones y cremitorios en poblaciones alejadas de Valencia. Así, en Carcaixent hallamos de su mano, en colaboración con el arquitecto José Juan Camaña y Laymón, la ermita dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles, propiedad de Matías Girona en la partida o huerto de la Serratella que databa de 1881⁽²¹⁾

Fue Vicente Alcayne un creador de arquitecturas de gran prestigio en la ciudad y con una gran calidad de diseño en sus obras, aunque limitada su actuación a edificios privados.

FRANCISCO JAVIER DELICADO MARTINEZ
Dpto. de H.^a del Arte
Universitat de Valencia

(21) «Una fiesta en la Serratella (Carcagente)». *Diario Las Provincias*. Valencia, 12 de marzo de 1881, p. 2.